



## Tappeto Transilvania a nicchia

Esemplare molto interessante contraddistinto dai cantonali con foglie inarcuate e garofani, su fondo giallo-oro. Come tutte le preghiere Transilvania è tessuto cominciando dal vertice del mihrab, per consentire un corretto sviluppo della cuspid (affiancata dai cantonali) che è la parte più importante di un tappeto da preghiera.

Agli angoli dei cantonali si notano due triangoli rossi, che sono caratteristici del *cluster* dove questo modello è stato realizzato. I bordi superiori del mihrab a gradini recano motivi ad uncino che hanno probabilmente un ruolo di porta fortuna ma sono anche un richiamo per la direzione verso la Mecca. L'intero mihrab, delineato da blu e avorio poggia sul campo giallo, per dare un effetto prospettico.

Il bordo, con rosette e palmette "simmetrizzate" (per accelerare la realizzazione dei 4 lati) è ben organizzato e cromaticamente ricco.

Le caratteristiche stilistiche collocano il tappeto della Galleria Mirco Cattai nella seconda metà del '600, periodo in cui il commercio fra la Transilvania e la Porta Ottomana era all'apice.



L'esemplare di Mirco Cattai ha un tappeto "gemello" nella prestigiosa collezione della Chiesa Nera. Come sempre in questi casi l'impianto è lo stesso ma cambiano le cornici minori tanto che non esistono due tappeti Transilvania identici.



Successivamente nella composizione intervengono importanti cambiamenti: i lati superiori del mihrab diventano quasi lineari e nel bordo si verifica un'inversione delle foglie che circondano la palmetta.

Com'è noto, a seguito della guerra austro-turca, 1683-1699, conclusa con la pace di Carlowitz, la Transilvania esce dalla sfera d'influenza ottomana per entrare nell'Impero asburgico. Il mutato orientamento del gusto in Transilvania porta in pochi anni al declino totale della produzione dei tappeti Lotto e Transilvania.

I fatti storici e l'esistenza di un tappeto tardo, datato **1720** ci mettono nella condizione di poter considerare che la fine della produzione sia avvenuta poco dopo 1700.

Tappeto  
della Chiesa  
Brenndorf  
Circa 1700



Tappeto  
datato 1720

