



## **Umberto Boccioni**

### ***Periferia***

1909

olio su tela

cm 40 x 60

Firmato e datato in basso a destra *U. Boccioni / 1909*

### **Provenienza**

Collezione Margherita Sarfatti

### **Esposizioni**

*XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, 18 giugno-16 ottobre 1966, Venezia, catalogo mostra, n. 18 (con il titolo *Paesaggio di periferia*) o n. 20; *Omaggio a Umberto Boccioni*, 25 dicembre 1971-10 gennaio 1972, Cortina d'Ampezzo, galleria d'Arte Moderna Falsetti, catalogo mostra, tav. IX; *Boccioni a Milano*, 9 dicembre 1982-6 aprile 1983, Milano, Palazzo Reale, 20 maggio-31 luglio 1983, Hannover, Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel, catalogo mostra, a cura di Guido Ballo, Mazzotta, Milano 1982, n. 43, pp. 212; *La bella pittura 1900-1945*, 10 ottobre 2003-18 gennaio 2004 (prolungata fino all'8 febbraio 2004), Potenza, Pinacoteca Provinciale, catalogo mostra, a cura di Laura Gavioli, Marsilio, Venezia 2003, pp. 34-36; *Montecitorio e la bella pittura 1900-1945*, 1 marzo-3 aprile 2004, Roma, Palazzo Montecitorio, Sala della Regina catalogo mostra, a cura di Laura Gavioli, Marsilio, Venezia 2004, pp. 20-22; *1900-1961 Arte Italiana nelle Collezioni Guggenheim*, 26 febbraio-5 giugno 2011, Vercelli, Arca (ex Chiesa di San Marco, catalogo mostra, a cura di Luca Massimo Barbero, Giunti, Milano 2011, pp. 42-43, part. ripr. p. 45; *Margherita Sarfatti e l'arte in Italia tra le due guerre*, 1-31 ottobre 2020 (già in programma 12 marzo-4 aprile 2020), Roma, Galleria Russo, catalogo mostra, a cura di Fabio Benzi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020, pp. 50-51

Galleria F. Russo srl

via Alibert, 20 – 00187 Roma

tel. +39.06.6789949, telefax +39.06.69920692

[www.galleriarusso.com](http://www.galleriarusso.com) [info@galleriarusso.com](mailto:info@galleriarusso.com)

Indirizzo PEC: [galleriarusso@lamiaptec.it](mailto:galleriarusso@lamiaptec.it)

## Bibliografia

Giulio Carlo Argan, Maurizio Calvesi, *Boccioni*, De Luca, Roma 1953, p. 30; *Archivi del futurismo raccolti e ordinati* da M. Drudi Gambillo e T. Fiori, De Luca editore, Roma 1962, n. 70; Guido Ballo, *Boccioni. La vita e le opere*, Il Saggiatore, Milano 1964, n. 233; *Archivi del Divisionismo*, raccolti e ordinati da T. Fiori 1968, n. XVIII.131, fig. 2335 (con il titolo *Periferia o Crepuscolo*); Gianfranco Bruno, *L'opera completa di Boccioni*, Rizzoli, Milano 1969, n. 92, p. 69 (con il titolo *Paesaggio di periferia [con crocicchio e baracche] – Periferia*); Maurizio Calvesi, Ester Coen, *Boccioni l'opera completa*, Elett Mondadori, Milano 1983, n. 416, p. 286; Giorgio Verzotti, *Boccioni. Catalogo completo dei dipinti*, Cantini, Firenze 1989, n. 68, pp. 70-72; Maurizio Calvesi, Alberto Dambruoso, *Boccioni. Catalogo Generale*, Allemandi, Torino 2016, pp. 239-240, n. 74

Il tema delle periferie è affrontato al volgere del primo decennio del secolo in più occasioni da Umberto Boccioni, che subisce il fascino delle zone industriali di Milano, deserte e punteggiate da ciminiere fumanti. Come sottolinea Gino Agnese a contribuire a questo tipo di ricerca fu la frequentazione con Margherita Sarfatti “[...] che con l'autorevole e rassegnato marito si muove nell'ambiente di Turati e della Kuliscioff, [...] frequenta i socialisti; ma della loro poetica, o della migliore retorica, prende la scena e non già i contenuti; prende la scena del lavoro, che nella pittura è piuttosto fatica di ombre lunghe e lente nella luce velata del mattino o del crepuscolo” (Gino Agnese, *Vita di Boccioni*, Camunia, Firenze 1996, p. 175).

L'opera è donata dall'artista a Margherita Sarfatti nello stesso anno della sua esecuzione, il 1909.