



**Adolfo Wildt** (Milano, 1 marzo 1868 – Milano, 12 marzo 1931)

***Mater purissima***

1918

altorilievo in marmo bianco di Carrara (base in legno)

cm 30 x 33

Firmato sullo spessore in basso a destra *A. Wildt*

**Provenienza**

Già collezione Balzarotti, Milano

**Certificato di autenticità**

Autentica su fotografia dott.ssa Paola Mola, 11 luglio 2018

**Esposizioni**

*Wildt. Il mestiere di scolpire*, ottobre-dicembre 1988, Milano, Galleria Gian Ferrari, catalogo mostra, a cura di Paola Mola, Franco Maria Ricci, Milano 1988, pp. 28-29; *Adolfo Wildt. Ein Italienischer Bildhauer des Symbolismus*, 25 marzo-17 giugno 1990, Darmstadt, Mathildenhöhe, catalogo mostra, a cura di Paola Mola, Darmstadt 1990, pp. 74-75; *Margherita Sarfatti e l'arte in Italia tra le due guerre, 1-31 ottobre 2020* (già in programma 12 marzo-4 aprile 2020), Roma, Galleria Russo, catalogo mostra, a cura di Fabio Benzi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020, p. 98

**Bibliografia**

Vittorio Sgarbi (a cura di), *Wildt a Forlì. La scultura dell'anima*, catalogo mostra (Forlì, Palazzo Albertini, 29 aprile-25 giugno 2000), Marsilio, Venezia 2000, pp. 90-91, nn. 9-10; Daniele Astrologo Abadal, Ruggero Montrasio (a cura di), *Anima mundi. I marmi di Adolfo Wildt*, catalogo mostra (Gemonio, Museo Civico Floriano Bodini, 15 luglio-28 ottobre 2007), Silvana Editoriale-Montrasio Arte, Milano 2007, p. 88-89, n. 5; Paola Mola (a cura di), *Wildt. L'anima e le forme*, catalogo mostra (Forlì, Musei di San Domenico, 28 gennaio-

Galleria F. Russo srl

via Alibert, 20 – 00187 Roma

tel. +39.06.6789949, telefax +39.06.69920692

[www.galleriarusso.com](http://www.galleriarusso.com) [info@galleriarusso.com](mailto:info@galleriarusso.com)

Indirizzo PEC: [galleriarusso@lamiaptec.it](mailto:galleriarusso@lamiaptec.it)

17 giugno 2012), Silvana Editoriale, Milano 2012, in part. pp. 176-181, nn. 19a e 19b (con bibliografia precedente e pubblicazione di altri esemplari)

L'opera rappresenta il particolare della testa della Vergine del rilievo *Maria dà luce ai pargoli cristiani*, esposto per la prima volta in occasione della Biennale di Milano nel 1918.

Seguendo una pratica abituale l'artista, così come per altre opere, realizzò infatti alcuni bassorilievi traendoli da particolari significativi di altre sculture ed attribuendo loro piena dignità di opera autonoma.

Da *Maria dà luce ai pargoli cristiani* Wildt realizzò due composizioni: l'opera qui esposta, dal titolo *Mater purissima* o *Maria*, e un altro raffigurante il dettaglio della mano della Madonna e dei bambini, conosciuto con il titolo *La protezione dei bambini*. Entrambe le opere furono esposte nel 1919 presso la Galleria Pesaro a Milano.