



Flashback, l'arte è tutta contemporanea

presenta

The Flashback Special Project *Opera Viva Barriera di Milano, il Manifesto*

**Lucrezia Testa Iannilli**  
**Gates (2021)**

**Inaugurazione mercoledì 28 luglio, alle ore 18.30**  
**piazza Bottesini, Torino**  
**e in diretta Facebook ([@flashbackfair](#))**

**Mercoledì 28 luglio alle ore 18.30** si inaugura in **piazza Bottesini** a Torino e in **diretta Facebook – [@flashbackfair](#)** – il quarto manifesto di ***Opera Viva Barriera di Milano***, progetto ideato da Alessandro Bulgini, curato da Christian Caliandro e sostenuto dalla fiera d'arte Flashback, con l'opera **Gates di Lucrezia Testa Iannilli (2021)**.

Il racconto che mese dopo mese si dispiega in questa settima edizione prosegue ora con la sua quarta puntata, *Gates*, il manifesto ideato e realizzato da Lucrezia Testa Iannilli, fotografa e performer.

La sua ricerca predilige come strumento di percezione il corpo umano e quello animale, che diventa il soggetto delle sue azioni e immagini fotografiche: secondo il suo pensiero, infatti, la condizione *non-umana* è probabilmente l'unica in grado di salvare l'essere umano. Anche il suo lavoro riflette dunque – da un ulteriore punto di vista rispetto a quello delle precedenti autrici – sulle conseguenze drammatiche ma anche interessanti della pandemia, in particolare sulla psiche umana. Iannilli si sofferma sull'animale come cura: "Ansia e depressione, catalizzati da solitudine, paura del contagio, disagio e limitazioni delle libertà personali, sono stati diagnosticati sempre più diffusamente, e si sono trasformati per molti in uno stress post-traumatico. Gli animali hanno fatto in qualche modo scudo alla nostra salute mentale. Se avevano già una buona connessione, questa è stata ulteriormente rafforzata."

Nell'immagine l'autrice propone una fusione 'dolce' tra animali e umani, all'insegna della reciprocità e dell'interscambio continuo dei ruoli. Questi *Nuovi Umani* – a loro volta vere e proprie 'porte', varchi verso altre dimensioni – ricordano da vicino le "Nuove Creature" indagate da Jim Morrison nella sua seconda raccolta poetica, pubblicata nel 1970: "Donna lucertola / con i tuoi occhi d'insetto / con la tua selvaggia sorpresa. / Calda figlia del silenzio. (...) Cani dormono distesi. / Il lupo ulula. / Una creatura sopravvive alla guerra. / Una foresta. / Un fruscio di parole spezzate, soffocante / fiume" (Jim Morrison, *I Signori. Le Nuove Creature*, Kaos Edizioni, Milano 1993, p. 93).

La visione di Lucrezia Testa Iannilli disegna dunque uno scenario in cui, dopo la fine – dopo *una* fine – il nuovo inizio si presenta come un fecondo cedimento di quote e porzioni identitarie, una fiduciosa ibridazione delle specie e un superamento felice dell'ottica unicamente umana, occidentale, tecnologica che evidentemente oggi mostra tutte le sue crepe e le sue criticità.



Lucrezia Testa Iannilli (Roma, 1977) fotografa e performer utilizza strumenti di indagine inter-disciplinari. Nelle sue pratiche di ricerca interviene con installazioni e cicli performativi in spazi decontestualizzanti, utilizzando come strumento di visione il corpo umano e quello animale, soprattutto cavalli, leitmotiv di molte azioni e opere fotografiche. Nel 2015 inizia la collaborazione con la Galleria FPAC di Francesco Pantaleone con il quale presenta una serie di scatti a MIART 2015 e 2016 e nel gennaio 2016 partecipa – nella sezione Open Wall – alla mostra *Fuori Formato*: una collezione working-pro di 22 scatti selezionati in un anno di lavoro e trasferite a fianco l'attrice italiana Sabina Guzzanti. Dal 2016 inizia il progetto *Game of Vanth* dove riunisce uomini e animali in performance e installazioni site-specific per dare forma all'immateriale visione dei Varchi in cornici decontestualizzanti, Nel 2021 inizia il lavoro a lungo termine *New Humans*, un'indagine sulla preservazione dell'essere umano in una prospettiva inusuale, non-umana.

...

*Opera Viva Barriera di Milano, il Manifesto VII edizione*  
*Un progetto di Alessandro Bulgini*  
*A cura di Christian Caliandro*  
4° artista: **Lucrezia Testa Iannilli**, *Gates (2021)*  
Cimasa 50530 - Piazza Bottesini, Torino  
Inaugurazione, 28 luglio ore 18.30 e in diretta [@flashbackfair](https://www.instagram.com/flashbackfair)  
28 luglio – fino al 30 agosto 2021

Con il supporto della Fondazione CRT  
Con il Patrocino della Città di Torino e della Circoscrizione 6

...

*Flashback, l'arte è tutta contemporanea*  
Torino, 4 / 7 novembre 2021

...

Per informazioni:  
e. [info@flashback.to.it](mailto:info@flashback.to.it)  
e. [operaviva@flashback.to.it](mailto:operaviva@flashback.to.it)  
[www.flashback.to.it](http://www.flashback.to.it)

Ufficio Stampa Nazionale  
Studio ESSECI – Sergio Campagnolo  
Roberta Barbaro  
e. [gestione3@studioesseci.net](mailto:gestione3@studioesseci.net)  
m. +39 331 6147373

Ufficio Stampa Locale  
Giulia Gaiato  
e. [gaiatogiulia@gmail.com](mailto:gaiatogiulia@gmail.com)  
m. +39 346 5606493